

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство образования Калининградской области
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета Организации
Председатель
Н.В. Терновская
Протокол №7 от 17.06.2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУ КО
«Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ №104 от 17.06.2022

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ЗАБАВА»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Глумова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический кружок «Забава» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Двигательная активность способствует гармоничному развитию ребёнка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные хореографии, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В содержании данной программы предусмотрено использование свойственных ритмике, танцу, музыке специфических средств воздействия на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствующих разностороннему их развитию, положительно влияющих на общий тонус, моторику, психо-эмоциональное состояние, тренировку подвижности процессов центральной нервной системы.

Отличительные особенности программы

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него, в перерыве между репетициями руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках, которые отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Образовательный процесс в хореографическом кружке «Забава» направлен на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество.

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (танцевальная деятельность), склонностей (проявление желание танцевать, петь, слушать музыку), способностей детей. Организация учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ.

Элементы технологии индивидуализации обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Адресат программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 7 - 17 лет.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 306 часов, включая участие в конкурсах, концертах, проведение массовых мероприятий.

Формы обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 102 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с интеллектуальными нарушениями с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений. У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. Низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость

Обучение детей с ОВЗ (умственной отсталостью) по дополнительной общеобразовательной программе «Хореографический кружок «Забава» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития координации движений;
- справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Цель реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: содействие социальной адаптации и интеграции в

общество детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) через формирование интереса к доступным видам музыкального искусства.

Задачи:

- научить обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- сформировать и развить навыки ориентирования в пространстве: строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Принципы отбора содержания

Принцип систематичности и последовательности в обучении требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

Принцип доступности – обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся, с избеганием интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип активности субъектов образовательного процесса предполагает, что реализуется личностное взаимодействие субъектов, и проявляется во внедрении активных методов в оперативном учете индивидуальных особенностей личности, обеспечивает творческий характер деятельности.

Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных видео, киноматериалов, слайдов, прослушиванием музыкального материала, а также посещением различных концертов, конкурсных мероприятий и др.

Принцип толерантности – основой является признание права на отличие. Проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры. Толерантность являет собой и основу педагогического общения учителя и обучающегося, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у обучающихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключают фактор боязни неправильного ответа.

Принцип гуманизации образовательного пространства через установление педагогического взаимодействия между учителем, обучающимися и членами их семей как важнейшее условие полноценного развития личности ребенка в плане семейного воспитания.

Основные формы и методы

На занятиях с детьми по программе хореографического кружка «Забава» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (обсуждение материала, видеозаписей);
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов);
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при

отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);

– практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в творческой деятельности, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);

– инструкторские – работа групп или дуэтов в ходе подготовки творческого номера (обучение более опытными детьми менее подготовленных);

– частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка к концерту);

– самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции творческого номера);

– коллективная импровизация – актерский тренинг, репетиции (подготовка выступления, участие в концерте, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);

– творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, творческой постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

– постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

– разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

– учебные беседы – изложение теоретического материала;

– знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи);

– физкультминутки;

– театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению хореографической техники;

– обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

– рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

– обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой хореографической группы.

Планируемые результаты

Результатом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде концертов и творческих постановок. Демонстрация творческих работ в ходе концертов, конкурсов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это

создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы хореографического кружка «Забава» у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и latinoамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Механизм оценивания образовательных результатов

Результаты освоения с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дополнительной общеразвивающей программы «Забава» оцениваются как итоговые на момент завершения изучения программы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы:

1) закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

2) позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и развития их жизненной компетенции;

3) обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы, позволяющий оценивать в единстве предметные и личностные результаты его образования.

Система оценки результатов при осуществлении текущего итогового контроля включает целостную характеристику выполнения обучающимся следующих действий, отражающих их успеваемость по изучаемой дополнительной общеразвивающей программе:

- оценка в форме «Зачет»:

1 группа:

Обучающиеся данной группы способны достаточно полно воспроизводить изучаемый материал, отвечая на вопросы. Выполняют действия требующие умения, техники, выразительности, у них развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность высокая, трудовые приемы в объеме программы требований усвоены успешно.

2 группа:

Учащиеся данной группы изучаемый материал воспроизводят в основном правильно, но допускают незначительные ошибки. Самостоятельно использовать знания теоретической и практической деятельности могут только в простейших случаях. Самостоятельно и при помощи педагога выполняют действия требующие умения, техники, выразительности, у них слабо развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность средняя.

- оценка в форме «Незачет»:

3 группа:

Учащиеся данной группы изучаемый материал воспроизводят отдельно, чаще всего частями, главное в содержании выделить не могут. Самостоятельно и при помощи педагога не могут выполнить действия требующие умения, техники, выразительности, у

них не развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность низкая.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся с умеренной, тяжелой формой умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), ТМНР взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка.

Формы подведения итогов реализации программы

Качество освоения пройденного материала может быть отслежено с помощью следующих форм контроля:

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы для обучающихся с умственной отсталостью;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогическим работником, реализующим дополнительную общеобразовательную программу. Текущий контроль проводится педагогом по окончании каждой четверти в форме проведения собеседования и выполнения практических действий с выставлением оценки в форме «зачет» - «незачет».

Текущий контроль включает в себя проведение собеседования и выполнения практических действий по материалу пройденного периода, обсуждение результатов проведения собеседования и выполнения практических действий.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. К годовой промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся хореографического кружка «Забава». Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетного концерта.

Предметом итога освоения обучающимися программы «Забава» является достижение результатов освоения программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на основе проведения собеседования и выполнения практических действий, с выставлением оценки в форме «зачет» - «незачет».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения.	10	3	7	Собеседование, выполнение практических действий
2	Элементы классического танца.	14	3	11	Собеседование, выполнение практических действий
3	Элементы народного танца	20	2	18	Собеседование, выполнение практических действий
4	Элементы современных танцев	20	5	15	Собеседование, выполнение практических действий
5	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	Отчетный концерт
Итого		102	15	87	

Задачи первого года обучения

Образовательные

- научить обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- сформировать и развить навыки ориентирования в пространстве: строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Развивающие

Развитие у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные

Воспитание чувства любви к семье и своему родному краю, исторической культуре, творчеству народа, формирование основных моральных ценностей, норм поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

Теория:

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно).
Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.
Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
Логика поворотов вправо-влево.
Соотнесение пространственных построений с музыкой.
Такт и затакт.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория:

Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного сустава.

Позиции и положения ног и рук.

Ознакомление учащихся с искусством хореографии;

Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Беседы, просмотры видеокассет.

Практика:

-Battemantandu - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).

-Demiplie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног (по 1,2,3,5 позициям).

-Demironddegambparterre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).

-Положение ноги cudepies - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.

-Battemanfrapes - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Элементы народного танца

Теория:

Сюжеты и темы изучаемых на курсе танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Русский народный танец.

Практика:

- Позиции рук: 1,2,3, на талии.
- Шаги танцевальные с носка, простой шаг, переменный шаг.

- Притоп: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.
- Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем подняться на полупальцы.
- Ковырялочка.
- Подготовка к присядке, полуприсядка.
- Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием.
- Хлопушки одинарные - в ладоши, по бедру.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Элементы современных танцев

Теория:

Музыка, стиль, манеры, костюмы изучаемых танцев (по выбору педагога).

Практика:

- Композиция из пройденных элементов современного танца.
- Положение рук, корпуса, головы в танцах.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

- Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения.	10	3	7	Собеседование, выполнение практических действий
2	Элементы классического танца.	14	3	11	Собеседование, выполнение практических действий
3	Элементы народного танца	20	2	18	Собеседование, выполнение практических действий
4	Элементы современных танцев	20	5	15	Собеседование, выполнение практических действий
5	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	Отчетный концерт
Итого		102	15	87	

Задачи второго года обучения

Образовательные

- углубление навыков обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- продолжать формировать и развивать навыки ориентирования в пространстве: строиться в два concentрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- развивать представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Развивающие

Развитие у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные

Воспитание чувства любви к семье и своему родному краю, исторической культуре, творчеству народа, формирование основных моральных ценностей, норм поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

Теория:

- Мелодия и движение.
- Темп (быстро, медленно).
- Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.
- Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
- Логика поворотов вправо-влево.
- Соотнесение пространственных построений с музыкой .
- Такт и затакт.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Беседы о балете, ансамблях народного танца.
- Просмотр видеоматериала.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория:

- Повторяется весь материал 1 года обучения.
- Специфика танцевального шага и бега.
- Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

- Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного сустава.
- Позиции и положения ног и рук.
- Ознакомление учащихся с искусством хореографии.
- Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- Беседы, просмотры видеокассет.

Практика:

- Battemantandu - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).
- Demiplie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног(по 1,2,3,5 позициям).
- Demironddegambparterre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).
- Положение ноги cuderpies - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.
- Battemanfrapes - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Элементы народного танца.

Теория:

Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа.
Сказки, былины, игры детей разных народов.

Практика:

- Подготовительное движение рук.
- Полуприседание и приседание полное по позициям.
- Переступания на полупальцах.
- Ковырялочка.
- Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, карусель, круг, корзиночка, цепочка.
- Поклоны на месте.
- Ходы: простой шаг с продвижением вперед-назад, переменный шаг с продвижением.
- Притопы простые.
- Дробная дорожка.
- Елочка, гармошка.
- Веребочка.
- Хлопушки одинарные.
- Полная присядка.
- Полная присядка на каблук, на два каблука.

Элементы белорусского народного танца.

- Ход в полуприседании.
- Проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).
- Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
- Присядка для мальчиков.
- Перескок из одной стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком приседании по 6 позиции, полное приседание по 6 позиции с последующим

подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой согнутой ноги на носок вперед в прямом положении.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Элементы современного танца.

Теория:

Знакомство с музыкой, стилем, особенностями современного танца (по выбору педагога).

Практика:

Повторение и изучение композиций и элементов современного танца (по выбору педагога)

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

– Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения.	10	3	7	Собеседование, выполнение практических действий
2	Элементы классического танца.	14	3	11	Собеседование, выполнение практических действий
3	Элементы народного танца	20	2	18	Собеседование, выполнение практических действий
4	Элементы современных танцев	20	5	15	Собеседование, выполнение практических действий
5	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	Отчетный концерт
Итого		102	15	87	

Задачи третьего года обучения

Образовательные

- углубление навыков обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- продолжать формировать и развивать навыки ориентирования в пространстве: строиться в два concentрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- развивать представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Развивающие

Укрепление у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений во всех сферах жизни и деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

Теория:

- Динамические оттенки в музыке.
- Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов.
- Ритмические рисунки в движении.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Беседы о балете, ансамблях народного танца.
- Просмотр видеоматериала.
- Этюды «Буратино и Мальвина», «Заяц и Волк», «Стрекоза и Муравей».
- Этюд-импровизация к спартакиаде (пловцы, конькобежцы, гимнасты).

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория:

Основные правила движений у станка, понятие о поворотах *ansdeores* и *ansdedans*.

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Движения-связки *pasdebutte*.

Закономерности координации движений рук и головы *vporsdebras*.

Повторяется весь курс, пройденный на втором году обучения.

Знакомство с балетом А.Хачатуряна «Спартак», С.Прокофьева «Золушка».

Практика:

- Battemantandu - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).
- Demiplié - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног (по 1,2,3,5 позициям).
- Demironddegambparterre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).
- Положение ноги cuderpiés - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.
- Battemanfrapes - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Элементы народного танца.

Теория:

Основные технические навыки.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног.

Дробные движения народного танца, настроение и характер (задорный, озорной, дух соревнования, удаль).

Практика:

Русский народный танец.

Движения рук:

- переводы в различные положения;
- навыки и обращения с платочком.
- Ходы:
- Закрепляются навыки и знания первого-второго года обучения, переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.
- «Девичий шаг» с переступанием.
- Дробь с подскоком.
- Веребочка с переступанием.
- Присядки:
- Комбинации из полуприсядок и присядок.

Белорусский народный танец.

Закрепление движений, выученных на 2-м году обучения:

- Ход в полуприседании.
- Проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).
- Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
- Присядка для мальчиков.
- Перескок из одной стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком приседании по 6 позиции, полное приседание по 6 позициям с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой согнутой ноги на носок вперед в прямом положении.

Украинский народный танец.

Практические занятия:

- Бег, бигунец.
- Виды мужских присядок.

- Вихлясник.
- Угинание.
- Положение рук в паре.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Элементы современного танца.

Теория:

Знакомство со стилями и направлениями в современном хореографическом искусстве.

Практика:

Закрепление пройденных элементов и композиций прошедшего года обучения. Знакомство с движениями брейк-данса, хип-хоп, джаз.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

- Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт, собеседование, выполнение практических действий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	34 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	102 занятия
6	Количество часов	306 часов
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2022 – 31.05.2025

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографический кружок «Забава» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;

- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или учитель, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Материально-технические средства реализации программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет:

- оборудованный хореографический класс (зеркала, хореографический станок).
- рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть Интернет;
- демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, пример, образец.
2. Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, видеofilмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические методы: выполнение танцевальных элементов; посещение концертов, выступления на конкурсах, перед педагогических коллективом общеобразовательной организации, родителями.
4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению.
5. Методы создания положительной мотивации обучающихся:
 - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
 - волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний и навыков; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, развивающие игры.
3. Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры.
4. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

Педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

Применяются следующие формы контроля:

Методы педагогического мониторинга:

- наблюдение;
- тестирование;
- практическое задание;
- опрос.

Формы педагогического мониторинга:

- занятия контроля знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний, умений и навыков);

- собеседования;
- концерты, выступления;
- конкурсы.

В течение учебного года обучающиеся в рамках воспитательной работы выступают на показательных занятиях, фестивалях, слетах, принимают участие в конкурсах по профилю обучения.

Информационное обеспечение реализации программы.

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.

2. Конституция РФ

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Литература для педагогов:

1. Основы хореографии/музыкально-пластическое воспитание/ Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск, 2012.
2. Козенко Н.А. Начальное хореографическое обучение: Программа для 1-4 кл. общеобразоват. шк. Мн.: Нац. Центр творчества детей и молодежи, 2018.
3. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М., 2017.
4. Ритмика и танец. МК СССР, 1989.
5. Ритмика и танец. НМЦ ХО, 2016.
6. Светинская В.Н. Детский бальный танец //Современный бальный танец: Учеб. пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств. М., 2016.
7. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 2017.
8. Русский танец 1970-1980 г. М., 2016. Вып.3.
9. Ткаченко Т. Народные танцы М., 2015.
10. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., 2014.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. 2014.
12. Васильева Е.А. Танец. М., 2019.
13. Светинская В.Н. Детский бальный танец// Современный бальный танец. Учебное пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств М., 2016.

– видеоматериалы:

- 1.Мультимедийная программа «Школа танцев» Медиа Арт Паблишер», Москва, 2019г.
- 2.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 1 Москва, 2019г.
- 3.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 2 Москва, 2019г.
- 4.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 3 Москва, 2019г.
- 5.Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер, Москва, 2019г. .
- 6.«Школа Брейк-данса» - Специальное издание Домашнее DУD

– аудиоматериалы:

- 1.«Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 2.«Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 3.«Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 4.«Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 5.Музыка для бальных танцев. ALLTIMES/

Литература для обучающихся и родителей:

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2018.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2016.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, №4, 2018.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2021.

8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2021.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2014.
11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014.
14. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2021.