

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета

Председатель Педагогического совета  
Н.В. Терновская  
*Протокол №7 от 17.06.2022*

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
*Приказ №104 от 17.06.2022*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
адаптированной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ЗАБАВА»**

для обучающихся 7-17 лет

Срок реализации программы: 3 года.

*Второй год обучения*  
2022-2023 учебный год

Разработчик программы: Глумова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования

п.Большое Исаково, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава» (далее – программа) учит детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы хореографического кружка «Забава» составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196;
- Закон Калининградской области «Об образовании в Калининградской области» от 01.07.2013 № 241;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава».

**Тип программы** – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 до 17 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

**Направленность программы:** художественная.

**Срок освоения программы** - 3 года. Рабочая программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На полное освоение программы требуется 306 часов, из них программа 2-го года обучения рассчитана на 102 часа.

**Формы и режим занятия:**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в виде теоретического и практического курсов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса.** Специального отбора детей в детское объединение не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Состав группы – от 5 до 12 обучающихся с ОВЗ (умственной отсталостью – интеллектуальными нарушениями).

*Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность*

Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Двигательная активность способствует гармоничному развитию ребёнка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные хореографии, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В содержании данной программы предусмотрено использование свойственных ритмике, танцу, музыке специфических средств воздействия на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствующих разностороннему их развитию, положительно влияющих на общий тонус, моторику, психо-эмоциональное состояние, тренировку подвижности процессов центральной нервной системы.

*Педагогическая целесообразность*

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с интеллектуальными нарушениями с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений. У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и, тем более, словесно-логическое. У детей с УО ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

#### *Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы*

Цель программы - содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) через формирование интереса к доступным видам музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

#### Образовательные

- углубление навыков обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- продолжать формировать и развивать навыки ориентирования в пространстве: строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- развивать представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

#### Развивающие

Развитие у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

#### Воспитательные

Воспитание чувства любви к семье и своему родному краю, исторической культуре, творчеству народа, формирование основных моральных ценностей, норм поведения.

#### Основные направления работы:

- упражнения на ориентировку в пространстве, развитие и совершенствование двигательных навыков; функции руки, в том числе мелкой моторики;
- упражнения на развитие сенсомоторного опыта;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку; танцевальные упражнения.

## **2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

## **3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

*Дифференцированный подход* направлен на создание дополнительной общеразвивающей программы, обеспечивающей разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

*Деятельностный* подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

## **4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ**

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы современного танца.

В программе определены объем сведений по хореографии, умения, навыки, которыми должны овладеть учащиеся в течение каждого года занятий.

*Основные направления:*

- 1) оптимальное развитие творческих способностей каждого ученика, овладение ребёнком танцевальными движениями как формой невербального общения;
- 2) формирование музыкально-ритмических навыков, умения передавать движения средствами музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика, форма музыкального произведения);
- 3) формирование навыков выразительности движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно образных, танцевальных).

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но, в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА**

Результатом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде концертов и творческих постановок. Демонстрация творческих работ в ходе концертов, конкурсов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы хореографического кружка «Забава» у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

## **6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дополнительной общеразвивающей программы «Забава» оцениваются как итоговые на момент завершения изучения программы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- 1) закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- 2) позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и развития их жизненной компетенции;
- 3) обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы, позволяющий оценивать в единстве предметные и личностные результаты его образования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы для обучающихся с умственной отсталостью;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогическим работником, реализующим дополнительную общеобразовательную программу.

Текущий контроль проводится педагогом по окончании каждой четверти, в форме проведения собеседования и выполнения практических действий, с выставлением оценки в форме «зачет»- «незачет».

Текущий контроль включает в себя проведения собеседования и выполнения практических действий по материалу пройденного периода, обсуждение результатов проведения собеседования и выполнения практических действий.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. К годовой промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся хореографического кружка «Забава». Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетного концерта.

Предметом итога освоения обучающимися программы «Забава» является достижение результатов освоения программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на основе проведения собеседования и выполнения практических действий, с выставлением оценки в форме «зачет» - «незачет».

Система оценки результатов при осуществлении текущего и итогового контроля включает целостную характеристику выполнения обучающимся следующих действий, отражающих их успеваемость по изучаемой дополнительной общеразвивающей программе:

- оценка в форме «зачет»:

1 группа.

Обучающиеся данной группы способны достаточно полно воспроизводить изучаемый материал, отвечая на вопросы. Выполняют действия требующие умения, техники, выразительности, у них развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность высокая, трудовые приемы в объеме программы требований усвоены успешно.

2 группа:

Учащиеся данной группы изучаемый материал воспроизводят в основном правильно, но допускают незначительные ошибки. Самостоятельно использовать знания теоретической и практической деятельности могут только в простейших случаях. Самостоятельно и при помощи педагога выполняют действия требующие умения, техники, выразительности, у них слабо развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность средняя.

- оценка в форме «не зачет»:



### 3 группа:

Учащиеся данной группы изучаемый материал воспроизводят отдельно, чаще всего частями, главное в содержании выделить не могут. Самостоятельной и при помощи педагога не могут выполнить действия требующие умения, техники, выразительности, у них не развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность низкая.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся с умеренной, тяжелой формой умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), ТМНР взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка.

## 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		2-й год			
		Всего	Теория	Практические занятия	
1.	Азбука музыкального движения.	10	3	7	Собеседование, выполнение практических действий
2.	Элементы классического танца.	14	3	11	Собеседование, выполнение практических действий
3.	Элементы народного танца	20	2	18	Собеседование, выполнение практических действий
4.	Элементы современных танцев	20	5	15	Собеседование, выполнение практических действий
5.	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	Отчетный концерт
Итого		102	15	87	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

В первый раздел «Азбука музыкального движения» включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на основе танцевальных движений.

Во втором разделе «Элементы классического танца» вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений.

Предлагаемый программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, которые создаются на основе классической музыки. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В третий раздел «Элементы народного танца» – включены танцы народного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Четвертый раздел «Элементы современного танца» представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, в основном состоящий из элементов современных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

<b>Раздел 1. «Азбука музыкального движения» (10 часов)</b>		<b>Кол-во часов по плану</b>
1	Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1
2	Что такое характер музыки?	1
3	Музыкально-ритмическая импровизация (групповая).	1
4	Развитие музыкальности.	1
5	Танцевальные термины и точки.	2
6	Ритмопластика в народном стиле.	2
7	Музыкальные игры - этюды.	2
<b>Раздел 2. «Элементы классического танца» (14 часов)</b>		
8	Танцевальная азбука.	2
9	Элементы классического танца. Бальные танцы.	4

10	Построения и перестроения.	2
11	Элементы классического танца. Основы бального танца.	4
12	Развитие четкости.	2
<b>Раздел 3. «Элементы народного танца» (20 часов)</b>		
13	Парный хоровод.	4
14	Переменный шаг в паре.	2
15	Русский народный танец в паре.	4
16	Основные движения русского народного танца в паре.	4
17	Разучивание танцевальных элементов в паре.	3
18	Виды шагов, прыжков в паре.	3
<b>Раздел 4. «Элементы современного танца» (20 часов)</b>		
19	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	4
20	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	4
21	Элементы классического танца. Плясовые движения с атрибутами.	4
22	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	4
23	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	4
<b>Раздел 5. «Постановочная и репетиционная работа» (38 часов)</b>		
24	Постановочная работа.	10
25	Репетиционная работа.	18
26	Концертная работа.	10
<b>Итого:</b>		102

## 9. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля обучающихся (результат) знать/ уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
<b>Раздел 1. «Азбука музыкального движения» (10 часов)</b>							
1.	Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение Практическая работа.	Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.	<b>Уметь:</b> -исполнение танцевальной разминки на середине зала; -построение в шахматном порядке;	Входной	Компьютер, музыкальные записи.
2.	Что такое характер музыки?	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о характере музыки и его разнообразии.	<b>Уметь:</b> -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
3.	Музыкально-ритмическая импровизация (групповая).	1	Объяснение Практическая работа.	Исполнение этюдов «Весело и грустно»	<b>Уметь:</b> - исполнять основные танцевальные правила, приветствия; -танцевальное исполнение под веселым и грустным характером музыки;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
4.	Развитие музыкальности.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в классическом стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнять игру «Угадай танцевальную точку»; -позиции рук и ног по позициям;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
5.	Танцевальные термины и точки.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнение простейших танцевальных элементов;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

					танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;		
6.	Танцевальные термины и точки.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнение простейших танцевальных элементов; танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
7.	Ритмопластика в народном стиле.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
8.	Ритмопластика в народном стиле.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
9.	Музыкальные игры - этюды.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	<b>Уметь:</b> различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
10.	Музыкальные игры - этюды.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	<b>Уметь:</b> различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
<b>Раздел 2. «Элементы классического танца» (14 часов)</b>							
11.	Танцевальная	1	Объяснение	Значение обще-	<b>Уметь:</b>	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

	азбука.		Практическая работа.	развивающих упражнений в танцевальном искусстве.	-исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;		
12.	Танцевальная азбука.	1	Объяснение Практическая работа.	Значение обще-развивающих упражнений в танцевальном искусстве.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
13.	Элементы классического танца. Бальные танцы.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разнообразие бальных танцев.	<b>Знать/уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
14.	Элементы классического танца. Бальные танцы.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разнообразие бальных танцев.	<b>Знать/уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
15.	Элементы классического танца. Бальные танцы.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разнообразие бальных танцев.	<b>Знать/уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
16.	Элементы классического танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Разнообразие бальных танцев.	<b>Знать/уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

	Бальные танцы.		Наглядный материал (видеозаписи)				
17.	Построения и перестроения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятия о танцевальных точках.	<b>Уметь:</b> -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
18.	Построения и перестроения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятия о танцевальных точках.	<b>Уметь:</b> -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
19.	Элементы классического танца. Основы бального танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	<b>Уметь:</b> -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
20.	Элементы классического танца. Основы бального танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	<b>Уметь:</b> -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
21.	Элементы классического танца. Основы бального танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	<b>Уметь:</b> -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

22.	Элементы классического танца. Основы бального танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	<b>Уметь:</b> -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
23.	Развитие четкости.	1	Объяснение Практическая работа.	Исполнение танцев: «Птичка польку танцевала», «Найди себе пару».	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. -передавать согласование ритма движений с музыкальным произведением. -характер произведения с помощью пластики рук.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
24.	Развитие четкости.	1	Объяснение Практическая работа.	Исполнение танцев: «Птичка польку танцевала», «Найди себе пару».	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. -передавать согласование ритма движений с музыкальным произведением. -характер произведения с помощью пластики рук.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
<b>Раздел 3. «Элементы народного танца» (20 часов)</b>							
25.	Парный хоровод.	1	Объяснение Практическая работа.	Припадания: на месте, с продвижением в сторону, по точкам вокруг себя. Элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»;	<b>Уметь:</b> выполнять элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
26.	Парный хоровод.	1	Объяснение Практическая работа.	Припадания: на месте, с продвижением в	<b>Уметь:</b> выполнять элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик»,	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.



				сторону, по точкам вокруг себя. Элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»;	«Метёлочка»		
27.	Парный хоровод.	1	Объяснение Практическая работа.	Припадания: на месте, с продвижением в сторону, по точкам вокруг себя. Элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»;	<b>Уметь:</b> выполнять элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
28.	Парный хоровод.	1	Объяснение Практическая работа.	Припадания: на месте, с продвижением в сторону, по точкам вокруг себя. Элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»;	<b>Уметь:</b> выполнять элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
29.	Переменный шаг в паре.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео-записи)	Изучение элементов танца: тройной притоп, шаг с притопом в сторону;	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
30.	Переменный шаг в паре.	1	Объяснение Практическая	Изучение элементов танца: тройной притоп,	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

			работа. Наглядный материал (видео-записи)	шаг с притопом в сторону;	в движении.		
31.	Русский народный танец в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи
32.	Русский народный танец в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи
33.	Русский народный танец в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи
34.	Русский народный танец в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи
35.	Основные движения русского народного танца в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	<b>Уметь:</b> -исполнять выразительные танцевальные шаги:	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
36.	Основные движения	1	Объяснение Практическая	Экзерсис народного танца: позиции рук	<b>Уметь:</b> -исполнять выразительные	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

	русского народного танца в паре.		работа.	и ног.	танцевальные шаги:		
37.	Основные движения русского народного танца в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	<b>Уметь:</b> -исполнять выразительные танцевальные шаги:	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
38.	Основные движения русского народного танца в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	<b>Уметь:</b> -исполнять выразительные танцевальные шаги:	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
39.	Разучивание танцевальных элементов в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
40.	Разучивание танцевальных элементов в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
41.	Разучивание танцевальных элементов в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
42.	Виды шагов, прыжков в паре.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео-записи)	Разминка на середине. Ходы и основные движения: простые и боковые ходы.	<b>Уметь:</b> исполнять движения в характере музыки; Выполнять основные движения: простые и боковые ходы.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

43.	Виды шагов, прыжков в паре.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео-записи)	Разминка на середине. Ходы и основные движения: простые и боковые ходы.	<b>Уметь:</b> исполнять движения в характере музыки; Выполнять основные движения: простые и боковые ходы.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
44.	Виды шагов, прыжков в паре.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео-записи)	Разминка на середине. Ходы и основные движения: простые и боковые ходы.	<b>Уметь:</b> исполнять движения в характере музыки; Выполнять основные движения: простые и боковые ходы.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
<b>Раздел 4. « Элементы современного танца» (20 часов)</b>							
45.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
46.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
47.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
48.	Элементы	1	Объяснение	Разминка на	<b>Уметь:</b>	Текущий	Компьютер,

	эстрадного танца с атрибутами.		Практическая работа.	середине Позиции рук спортивного танца с атрибутами.	Выполнять элементы спортивного танца с атрибутами.		музыкальные записи.
49.	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца с атрибутами.	<b>Уметь:</b> Выполнять элементы спортивного танца с атрибутами.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
50.	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца с атрибутами.	<b>Уметь:</b> Выполнять элементы спортивного танца с атрибутами.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
51.	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца с атрибутами.	<b>Уметь:</b> Выполнять элементы спортивного танца с атрибутами.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
52.	Плясовые движения с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Плясовые движения с атрибутами. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	<b>Уметь:</b> Выполнять с атрибутами: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
53.	Плясовые движения с	1	Объяснение Практическая	Плясовые движения с	<b>Уметь:</b> Выполнять с атрибутами:	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

	атрибутами.		работа.	атрибутами. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	-исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;		
54.	Плясовые движения с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Плясовые движения с атрибутами. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	<b>Уметь:</b> Выполнять с атрибутами: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
55.	Плясовые движения с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Плясовые движения с атрибутами. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	<b>Уметь:</b> Выполнять с атрибутами: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
56.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
57.	Элементы эстрадного танца.	1	Объяснение Практическая	Тренаж классического	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

	Музыкальные игры с атрибутами.		работа.	танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.		
58.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
59.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
60.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
61.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения. Импровизация.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
62.	Элементы эстрадного танца.	1	Объяснение Практическая	Разминка на середине	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

	Импровизация.		работа.	Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	танцевально - тренировочные движения. Импровизация.		
63.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения. Импровизация.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
64.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения. Импровизация.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
<b>Раздел 5. « Постановочная и репетиционная работа» (38 часов)</b>							
65.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
66.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
67.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.



					<b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .		
68.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
69.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
70.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
71.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
72.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

73.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
74.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
75.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
76.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
77.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
78.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

79.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
80.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
81.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
82.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
83.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
84.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
85.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

				исполнения танца.	тренаж.		
86.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
87.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
88.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
89.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
90.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
91.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
92.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты,	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

				синхронностью исполнения танца.	Правильно и четко выполнять тренаж.		
93.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
94.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
95.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
96.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
97.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

					-соблюдением этикета;		
98.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
99.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Промежуточный	Компьютер, музыкальные записи.
100.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Промежуточный	Компьютер, музыкальные записи.
101.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Промежуточный	Компьютер, музыкальные записи.
102.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Промежуточный	Компьютер, музыкальные записи.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет:
  - оборудованный хореографический класс (зеркала, хореографический станок).
  - рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ;
  - демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.
2. Методическое обеспечение образовательного процесса.
3. Разработка занятий «Ритмика для малышей», «В гостях у феи», «Акробатика на уроке ритмике», «Урок джазового танца», «Лесная сказка», «В гостях у королевы танца».
- Сценарии конкурса к международному дню танца «Путешествие к танцу», «Розовая пантера».
4. Альбом и наглядная выставка «Выдающиеся танцоры, хореографы и балетмейстеры».
5. Атрибуты к уроку: скакалки, мячики, обручи, коврики.
6. Показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения».

Видео материалы.

1. Мультимедийная программа «Школа танцев» Медиа Арт Паблишер», Москва, 2015г.
2. Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 1 Москва, 2015г.
3. Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 2 Москва, 2015г.
4. Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 3 Москва, 2015г.
5. Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2017г.
6. «Школа Брейк-данса» - Специальное издание Домашнее DYD

Аудиоматериалы.

1. «Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2019г.
2. «Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2019г.
3. «Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2019г.
4. «Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2019г.
5. Музыка для балльных танцев. ALLTIMES/

### **Литература для педагогов:**

1. Основы хореографии/музыкально-пластическое воспитание/ Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск, 2012.

2. Козенко Н.А. Начальное хореографическое обучение: Программа для 1-4 кл. общеобразоват. шк. Мн.: Нац. Центр творчества детей и молодежи, 2018.
3. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М. 2017.
4. Ритмика и танец. МК СССР, 2014.
5. Ритмика и танец. НМЦ ХО 2016.
6. Светинская В. Н. Детский балльный танец // Современный балльный танец: Учеб. пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев / Подгот. Заочным нар. университетом искусств. М., 2016.
7. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 2017.
8. Русский танец 1970-1980г. - М. 2016г. вып.3
9. Ткаченко Т. Народные танцы М.2015.
10. Великова Э Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л.2014
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца М. 2014г.
12. Васильева Е.А. Танец М., 2019.
13. Светинская В.Н. Детский балльный танец // Современный балльный танец :Учебное пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар.университетом искусств М.2016.

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2016.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2012.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2018.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2021.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2018.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2018.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2014.
11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014.
14. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2021.



### 11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем	Дата