

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Председатель Педагогического совета
Н.В. Терновская
Протокол №7 от 17.06.2022

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ №104 от 17.06.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ЗАБАВА»**

для обучающихся 7-17 лет

Срок реализации программы: 3 года.

Первый год обучения
2022-2023 учебный год

Разработчик программы: Глумова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования

п.Большое Исаково, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава» (далее – программа) учит детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы хореографического кружка «Забава» составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196;
- Закон Калининградской области «Об образовании в Калининградской области» от 01.07.2013 № 241;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава».

Тип программы – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 до 17 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Направленность программы: художественная.

Срок освоения программы - 3 года. Рабочая программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На полное освоение программы требуется 306 часов, из них программа 1-го года обучения рассчитана на 102 часа.

Формы и режим занятия:

Форма обучения – очная. Занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в виде теоретического и практического курсов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Специального отбора детей в детское объединение не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Состав группы – от 5 до 12 обучающихся с ОВЗ (умственной отсталостью – интеллектуальными нарушениями).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Двигательная активность способствует гармоничному развитию ребёнка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные хореографии, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В содержании данной программы предусмотрено использование свойственных ритмике, танцу, музыке специфических средств воздействия на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствующих разностороннему их развитию, положительно влияющих на общий тонус, моторику, психо-эмоциональное состояние, тренировку подвижности процессов центральной нервной системы.

Педагогическая целесообразность

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с интеллектуальными нарушениями с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений. У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. Низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы - содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) через формирование интереса к доступным видам музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные

- научить обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- сформировать и развить навыки ориентирования в пространстве: строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Развивающие

Развитие у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные

Воспитание чувства любви к семье и своему родному краю, исторической культуре, творчеству, формирование основных моральных ценностей, норм поведения.

Основные направления работы:

- упражнения на ориентировку в пространстве, развитие и совершенствование двигательных навыков; функции руки, в том числе мелко моторики;
- упражнения на развитие сенсомоторного опыта;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку; танцевальные упражнения.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Дифференцированный подход направлен на создание дополнительной общеразвивающей программы, обеспечивающей разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы современного танца.

В программе определены объем сведений по хореографии, умения, навыки, которыми должны овладеть учащиеся в течение каждого года занятий.

Основные направления:

- 1) оптимальное развитие творческих способностей каждого ученика, овладение ребёнком танцевальными движениями как формой невербального общения;
- 2) формирование музыкально-ритмических навыков, умения передавать движения средствами музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика, форма музыкального произведения);
- 3) формирование навыков выразительности движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно образных, танцевальных).

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА

Результатом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде концертов и творческих постановок. Демонстрация творческих работ в ходе концертов, конкурсов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы хореографического кружка «Забава» у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дополнительной общеразвивающей программы «Забава» оцениваются как итоговые на момент завершения изучения программы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- 1) закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- 2) позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и развития их жизненной компетенции;
- 3) обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы, позволяющий оценивать в единстве предметные и личностные результаты его образования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы для обучающихся с умственной отсталостью;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогическим работником, реализующим дополнительную общеобразовательную программу.

Текущий контроль проводится педагогом по окончании каждой четверти, в форме проведения собеседования и выполнения практических действий, с выставлением оценки в форме «зачет»- «незачет».

Текущий контроль включает в себя проведения собеседования и выполнения практических действий по материалу пройденного периода, обсуждение результатов проведения собеседования и выполнения практических действий.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. К годовой промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся хореографического кружка «Забава». Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетного концерта.

Предметом итога освоения обучающимися программы «Забава» является достижение результатов освоения программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на основе проведения собеседования и выполнения практических действий, с выставлением оценки в форме «зачет» - «незачет».

Система оценки результатов при осуществлении текущего и итогового контроля включает целостную характеристику выполнения обучающимся следующих действий, отражающих их успеваемость по изучаемой дополнительной общеразвивающей программе:

- оценка в форме «зачет»:

1 группа.

Обучающиеся данной группы способны достаточно полно воспроизводить изучаемый материал, отвечая на вопросы. Выполняют действия требующие умения, техники, выразительности, у них развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность высокая, трудовые приемы в объеме программы требований усвоены успешно.

2 группа:

Учащиеся данной группы изучаемый материал воспроизводят в основном правильно, но допускают незначительные ошибки. Самостоятельно использовать знания теоретической и практической деятельности могут только в простейших случаях. Самостоятельно и при помощи педагога выполняют действия требующие умения, техники, выразительности, у них слабо развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность средняя.

- оценка в форме «не зачет»:

3 группа:

Учащиеся данной группы изучаемый материал воспроизводят отдельно, чаще всего частями, главное в содержании выделить не могут. Самостоятельной и при помощи педагога не могут выполнить действия требующие умения, техники, выразительности, у них не развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Работоспособность низкая.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся с умеренной, тяжелой формой умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), ТМНР взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		1-й год			
		Всего	Теория	Практические занятия	
1.	Азбука музыкального движения.	10	3	7	Собеседование, выполнение практических действий
2.	Элементы классического танца.	14	3	11	Собеседование, выполнение практических действий
3.	Элементы народного танца	20	2	18	Собеседование, выполнение практических действий
4.	Элементы современных танцев	20	5	15	Собеседование, выполнение практических действий
5.	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	Отчетный концерт
Итого		102	15	87	

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

В первый раздел «Азбука музыкального движения» включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на основе танцевальных движений.

Во втором разделе «Элементы классического танца» вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений.

Предлагаемый программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, которые создаются на основе классической музыки. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В третий раздел «Элементы народного танца» – включены танцы народного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Четвертый раздел «Элементы современного танца» представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, в основном состоящий из элементов современных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Раздел 1. «Азбука музыкального движения» (10 часов)		Кол-во часов по плану
1	Теоретические сведения.	1
2	Музыкально-игровое танцевальное творчество.	1
3	Танцевальная композиция с осенними листиками.	1
4	Танцевальная композиция с лентами.	1
5	Танцевальная композиция «Осенний парк».	2
6	Игры, хороводы.	2
7	Пляска.	2
Раздел 2. «Элементы классического танца» (14 часов)		
8	Развитие ритмического восприятия.	2
9	Изучение позиций и ориентировка в пространстве.	2
10	Построения и перестроения.	2
11	Упражнения на пластику.	2

12	Развитие четкости.	2
13	Классический экзерсис.	2
14	Сила и гибкость.	2
Раздел 3. «Элементы народного танца» (20 часов)		
15	Хоровод « Красный сарафан».	4
16	Переменный шаг.	2
17	Русский народный танец.	4
18	Основные движения русского народного танца.	4
19	Разучивание танцевальных элементов.	3
20	Виды шагов, прыжков.	3
Раздел 4. «Элементы современного танца» (20 часов)		
21	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	4
22	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	4
23	Элементы классического танца. Плясовые движения.	4
24	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	4
25	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	4
Раздел 5. «Постановочная и репетиционная работа» (38 часов)		
26	Постановочная работа.	10
27	Репетиционная работа.	18
28	Концертная работа.	10
Итого:		102

9. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. Азбука музыкального движения							
1.	Теоретические сведения.	1	Объяснение Практическая работа.	Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в	Знать: элементарные общепринятые нормы и правила поведения:	Текций	Компьютер, музыкальные записи.

				коллективе. Техника безопасности.	соблюдать установленный порядок поведения.		
2.	Музыкально-игровое танцевальное творчество.	1	Объяснение Практическая работа.	Музыкально-пространственные упражнения.	Уметь: различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
3.	Танцевальная композиция с осенними листиками.	1	Объяснение Практическая работа.	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение танцевального шага с носка.	Уметь: слушать и понимать педагога, действовать по образцу педагога.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
4.	Танцевальная композиция с лентами.	1	Объяснение Практическая работа.	Отрабатывать упражнения с лентами. Разучивание положения головы, рук, ног, корпуса.	Уметь: правильно и четко выполнять упражнения с лентами по показу педагога; самостоятельно придумывать и выполнять несложные физические упражнения;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
5.	Танцевальная композиция «Осенний парк».	1	Объяснение Практическая работа.	Совершенствовать умение выполнять упражнения с атрибутами.	Уметь: понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, танце.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
6.	Танцевальная композиция «Осенний парк».	1	Объяснение Практическая работа.	Совершенствовать умение выполнять упражнения с атрибутами.	Уметь: понимать образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, танце.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
7.	Игры, хороводы.	1	Объяснение Практическая работа.	Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны)	Уметь: двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения по показу педагога.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

8.	Игры, хороводы.	1	Объяснение Практическая работа.	Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).	Уметь: двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения по показу педагога.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
9.	Пляска.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	Уметь: различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
10.	Пляска.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	Уметь: различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 2. Элементы классического танца							
11.	Развитие ритмического восприятия.	1	Объяснение Практическая работа.	Соотносить движения ритмических рисунков с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова.	Уметь: -исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -исполнение ритмического рисунки в темпе марша, вальса и польки.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
12.	Развитие ритмического восприятия.	1	Объяснение Практическая работа.	Соотносить движения ритмических рисунков с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова.	Уметь: -исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -исполнение ритмического рисунки в темпе марша, вальса и польки.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

13.	Изучение позиций и ориентировка в пространстве.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разминка на середине Постановка осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. Ориентировка в пространстве.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально-тренировочные движения; -уметь ориентироваться в пространстве;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
14.	Изучение позиций и ориентировка в пространстве.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разминка на середине Постановка осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. Ориентировка в пространстве.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально-тренировочные движения; -уметь ориентироваться в пространстве	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
15.	Построения и перестроения.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Построение и перестроение в хореографическом классе.	Уметь: Перестраиваться в хореографическом классе.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
16.	Построения и перестроения.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Построение и перестроение в хореографическом классе.	Уметь: Перестраиваться в хореографическом классе.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
17.	Упражнения на пластику.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Упражнения на пластику.	Уметь: применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; контролировать процесс правильного дыхания во время	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

					выполнения движений.		
18.	Упражнения на пластику.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Упражнения на пластику.	Уметь: применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
19.	Развитие четкости.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Пластичная гимнастика.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
20.	Развитие четкости.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Пластичная гимнастика.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
21.	Классический экзерсис.	1	Объяснение Практическая работа.	Музыкально-пространственные упражнения.	Уметь: -исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -исполнение ритмического рисунки в темпе марша, вальса и польки.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
22.	Классический экзерсис.	1	Объяснение Практическая работа.	Музыкально-пространственные упражнения.	Уметь: -исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -исполнение ритмического рисунки в темпе марша, вальса и польки.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
23.	Сила и гибкость.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Упражнения для развития гибкости.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

24.	Сила и гибкость.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Упражнения для развития гибкости.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 3. Элементы народного танца							
25.	Хоровод «Красный сарафан».	1	Объяснение Практическая работа.	Учить детей русскому хороводному плавному шагу.	Уметь: выполнять хороводный плавный шаг, соблюдать правильную дистанцию друг от друга в кругу.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
26.	Хоровод «Красный сарафан».	1	Объяснение Практическая работа.	Учить детей русскому хороводному плавному шагу.	Уметь: выполнять хороводный плавный шаг, соблюдать правильную дистанцию друг от друга в кругу.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
27.	Хоровод «Красный сарафан».	1	Объяснение Практическая работа.	Учить детей русскому хороводному плавному шагу.	Уметь: выполнять хороводный плавный шаг, соблюдать правильную дистанцию друг от друга в кругу.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
28.	Хоровод «Красный сарафан».	1	Объяснение Практическая работа.	Учить детей русскому хороводному плавному шагу.	Уметь: выполнять хороводный плавный шаг, соблюдать правильную дистанцию друг от друга в кругу.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
29.	Переменный шаг.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Соотносить движения ритмических рисунков с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова.	Знать: название музыкальных инструментов: погремушка, ложка. Уметь: слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
30.	Переменный шаг.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал	Соотносить движения ритмических рисунков с текстом, развивать	Знать: название музыкальных инструментов: погремушка, ложка.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

			(видео- записи)	музыкальную память, четко проговаривать слова.	Уметь: слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.		
31.	Русский народный танец.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: исполнение и разучивание танца в комбинациях; -партерное исполнение; -выразительное исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
32.	Русский народный танец.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: исполнение и разучивание танца в комбинациях; -партерное исполнение; -выразительное исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
33.	Русский народный танец.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: исполнение и разучивание танца в комбинациях; -партерное исполнение; -выразительное исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
34.	Русский народный танец.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: исполнение и разучивание танца в комбинациях; -партерное исполнение; -выразительное исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
35.	Основные движения русского народного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Основной ход и разнообразие русских народных танцев.	Уметь: -принимать участие в играх, танцах, хороводах;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

36.	Основные движения русского народного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Основной ход и разнообразие русских народных танцев.	Уметь: -принимать участие в играх, танцах, хороводах;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
37.	Основные движения русского народного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Основной ход и разнообразие русских народных танцев.	Уметь: -принимать участие в играх, танцах, хороводах;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
38.	Основные движения русского народного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Основной ход и разнообразие русских народных танцев.	Уметь: -принимать участие в играх, танцах, хороводах;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
39.	Разучивание танцевальных элементов.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	Уметь: ориентироваться и развивать способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию; исполнение игры «Стой, кто идет».	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
40.	Разучивание танцевальных элементов.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	Уметь: ориентироваться и развивать способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию; исполнение игры «Стой, кто идет».	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
41.	Разучивание танцевальных элементов.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	Уметь: ориентироваться и развивать способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

					исполнение игры «Стой, кто идет».		
42.	Виды шагов, прыжков.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Разминка на середине. Правила игры и техника безопасности.	Уметь: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно, виды прыжков: маленьких и больших прыжков, на правую и левую ногу по разным длительностям.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
43.	Виды шагов, прыжков.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Разминка на середине. Правила игры и техника безопасности.	Уметь: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно, виды прыжков: маленьких и больших прыжков, на правую и левую ногу по разным длительностям.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
44.	Виды шагов, прыжков.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Разминка на середине. Правила игры и техника безопасности.	Уметь: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно, виды прыжков: маленьких и больших прыжков, на правую и левую ногу по разным длительностям.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 4. Элементы современных танцев							
45.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
46.	Элементы эстрадного	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине	Уметь: Правильно и четко	Текущий	Компьютер, музыкальные

	танца «Хип-Хоп»			Трюковые упражнения	выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения		записи.
47.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
48.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
49.	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
50.	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
51.	Элементы эстрадного танца. Основы спортивного танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
52.	Элементы эстрадного танца. Основы	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

	спортивного танца.			танца.			
53.	Элементы классического танца. Плясовые движения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Уметь: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
54.	Элементы классического танца. Плясовые движения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Уметь: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
55.	Элементы классического танца. Плясовые движения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Уметь: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
56.	Элементы классического танца. Плясовые движения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Уметь: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
57.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали.	Уметь: -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
58.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали.	Уметь: -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

59.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали.	Уметь: -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
60.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали.	Уметь: -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
61.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
62.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
63.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.
64.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения.	Текущий	Компьютер, музыкальные записи.

				индивидуально и коллективно.			
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа							
65.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
66.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
67.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
68.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
69.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
70.	Постановочная	1	Объяснение	Разминка на	Уметь:	10	Компьютер,

	работа.		Практическая работа.	середине. Постановка танца.	Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .		музыкальные записи.
71.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
72.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
73.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
74.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения .	10	Компьютер, музыкальные записи.
75.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.

76.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
77.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
78.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
79.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
80.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
81.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
82.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко	18	Компьютер, музыкальные записи.

					выполнять тренаж.		
83.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
84.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
85.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
86.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
87.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
88.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
89.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты,	18	Компьютер, музыкальные записи.

				исполнения танца.	Правильно и четко выполнять тренаж.		
90.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
91.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
92.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	18	Компьютер, музыкальные записи.
93.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	10	Компьютер, музыкальные записи.
94.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	10	Компьютер, музыкальные записи.
95.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	10	Компьютер, музыкальные записи.

					отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;		
96.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	10	Компьютер, музыкальные записи.
97.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	10	Компьютер, музыкальные записи.
98.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	10	Компьютер, музыкальные записи.
99.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	10	Компьютер, музыкальные записи.
100.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и	10	Компьютер, музыкальные записи.

					исполнении произведений; -соблюдением этикета;		
101.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	10	Компьютер, музыкальные записи.
102.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	10	Промежуточный контроль

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет:

- оборудованный хореографический класс (зеркала, хореографический станок).
- рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ;
- демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.

2. Методическое обеспечение образовательного процесса.

3. Разработка занятий «Ритмика для малышей», «В гостях у феи», «Акробатика на уроке ритмике», «Урок джазового танца», «Лесная сказка», «В гостях у королевы танца».

Сценарии конкурса к международному дню танца «Путешествие к танцу», «Розовая пантера».

4. Альбом и наглядная выставка «Выдающиеся танцоры, хореографы и балетмейстеры».

5. Атрибуты к уроку: скакалки, мячики, обручи, коврики.

6. Показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения».

Видео материалы.

- 1.Мультимедийная программа «Школа танцев» Медиа Арт Паблишер», Москва, 2015г.
- 2.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 1 Москва, 2015г.
- 3.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 2 Москва, 2015г.
- 4.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 3 Москва, 2015г.
- 5.Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2017г.
- 6.«Школа Брейк-данса» - Специальное издание Домашнее DУD

Аудиоматериалы.

- 1.«Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 2.«Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 3.«Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 4.«Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 5.Музыка для бальных танцев. ALLTIMES/

Литература для педагогов:

- 1.Основы хореографии/музыкально-пластическое воспитание/ Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск ,2012.
- 2.Козенко Н.А. Начальное хореографическое обучение: Программа для 1-4 кл. общеобразоват. шк. Мн.: Нац. Центр творчества детей и молодежи, 2018.
- 3.Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М. 2017.
- 4.Ритмика и танец. МК СССР, 2014.
5. Ритмика и танец. НМЦ ХО 2016.
6. Светинская В. Н. Детский бальный танец //Современный бальный танец: Учеб.пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев / Подгот. Заочным нар. университетом искусств. М., 2016.
7. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. М.: Просвещение,2017.
8. Русский танец 1970-1980г. - М. 2016г. вып.3
9. Ткаченко Т. Народные танцы М.2015.
10. Великова Э Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л.2014
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца М. 2014г.
12. Васильева Е.А. Танец М., 2019.
13. Светинская В.Н. Детский бальный танец // Современный бальный танец :Учебное пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар.университетом искусств М.2016.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2016.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2012.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2018.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2021.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2018.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2018.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014.
14. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2021.

11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем	Дата