

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Председатель Педагогического совета
Н.В. Терновская
Протокол №7 от 17.06.2022

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ №104 от 17.06.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«КРУЖОК ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

для обучающихся 7-17 лет

Срок реализации программы: 2 года.

*Второй год обучения
2022-2023 учебный год*

Разработчик программы: Устьянова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования

п.Большое Исаково, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кружок изодейтельности и декоративно-прикладного творчества» (далее – программа) обеспечивает создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Изобразительное искусство - это образовательная область, которая дает ребенку возможность увидеть красоту прекрасное вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы кружка изодейтельности и декоративно-прикладного творчества составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196;
- Закон Калининградской области «Об образовании в Калининградской области» от 01.07.2013 № 241;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кружок изодейтельности и декоративно-прикладного творчества».

Тип программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 до 17 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Направленность программы: художественная.

Срок освоения программы - 2 года. Рабочая программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На полное освоение программы требуется 136 часов. Программа 2-го года обучения рассчитана на 68 часов.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу в виде теоретического и практического курсов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Специального отбора детей в детское объединение не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК. Состав группы – от 5 до 12 обучающихся с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями).

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Развитие творческого потенциала детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) происходит в комплексе обучения и воспитания во внеурочное время, когда дети входят в мир дополнительного образования. Результат этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся с ОВЗ, их социализации.

Новизна программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, рисованию, лепке, плетению, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть определенного уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала, гармонично ориентироваться в окружающей природе, чувствовать и понимать художественные образы, как в классическом, так и в современном виде.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции.

Рисование и декоративно-прикладное творчество для детей с ограниченными возможностями здоровья, является одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром творчества. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества – залог интереса ребенка к этому виду деятельности. При этом каждый ребенок становится активным участником кружка, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учащихся. Совместное рисование, творчество способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Учащиеся знакомятся с образцами народного творчества, что способствует формированию их кругозора.

Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы – содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями) через приобщение к разнообразной творческой деятельности в кружке изодетельности и декоративно-прикладного творчества.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- продолжить знакомство детей с истоками русского творчества;
- формирование практических навыков создания объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества;

Воспитательные:

- воспитание настойчивости в достижении результата;
- привитие навыков работы в коллективе, воспитание доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развитие образного мышления и творческого воображения, пространственного воображения и внимания;
- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер, приучать к точным движениям пальцев.

Изодеятельность и декоративно-прикладное творчество, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Изобразительное искусство - это образовательная область, которая дает ребенку возможность увидеть красоту прекрасное вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Дифференцированный подход направлен на создание дополнительной общеразвивающей программы, обеспечивающей разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество.

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (творческая деятельность), склонностей (проявление желание рисовать, клеить, вырезать, складывать), способностей детей. Организация учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ.

Элементы технологии индивидуализации обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по программе кружка изодейтельности и декоративно-прикладного творчества используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (обсуждение материала, видеозаписей);
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов);
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);

- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в творческой деятельности, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);
- инструкторские – работа групп в ходе подготовки творческого изделия (обучение более опытными детьми менее подготовленных);
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (подбор художественных фрагментов для рисования, фото – и видеосъемка, подготовка к выставке);
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над композицией, творческим изделием, подготовка материала к изготовлению творческого изделия);
- коллективная импровизация – тренинг, подготовка к изготовлению творческого изделия, конкурсу, выставке, участие в игровых программах);
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, творческой постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи);
- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, работа или занятия по освоению художественной техники;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой художественной группы.

технологии:

- коррекционно-развивающего обучения;
- технологии проблемного обучения;

- игровые педагогические технологии;
 - проектный метод обучения.
- методы:*
- репродуктивный (воспроизводящий);
 - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
 - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения – эвристический (проблема формулируется самими детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА

Результатом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде выставок. Демонстрация творческих работ в ходе выставок, участия в конкурсах, творческих фестивалях сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы кружка изодетельности и декоративно-прикладного творчества дети с ОВЗ (умственной отсталостью) будут:

- знать истоки русского творчества;
- владеть практическими навыками создания объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества;
- сформируют качество настойчивости в достижении результата;
- приобретут навыки работы в коллективе, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества;
- усовершенствуют трудовые навыки, сформируют культуру труда, научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- получит развитие образного мышления и творческое воображение, пространственное воображение и внимание;
- усовершенствуют мелкую моторику рук, разовьют глазомер, приучат к точным движениям пальцы рук.

6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дополнительной общеразвивающей программы «Кружок изодетельности и декоративно-прикладного творчества» оцениваются как итоговые на момент завершения изучения программы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- 1) закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- 2) позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и развития их жизненной компетенции;
- 3) обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы, позволяющий оценивать в единстве предметные и личностные результаты его образования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы для обучающихся с умственной отсталостью;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Текущий контроль осуществляется педагогическим работником, реализующим дополнительную общеобразовательную программу.

Текущий контроль проводится педагогом по окончании каждой четверти в форме проведения выставок, конкурсов, массовых мероприятий, с выставлением оценки в форме «зачет» - «незачет».

Текущий контроль включает в себя организацию выставок, конкурсов, результаты открытых занятий по материалу пройденного периода, обсуждение результатов.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. К годовой промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся «Кружка изобразительности и декоративно-прикладного творчества». Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетной выставки.

Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) данной программы осуществляется педагогом на основе проведения выставок, конкурсов, по результатам открытых занятий, с выставлением оценки в форме «зачет»- «незачет».

Предметом итога освоения обучающимися программы «Кружок изобразительности и декоративно-прикладного творчества» является достижение результатов освоения программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимся следующих действий, отражающих их успеваемость по изучаемой дополнительной общеразвивающей программе:

- оценка в форме «Зачет»:

1 группа.

Обучающиеся данной группы способны достаточно полно воспроизводить изучаемый материал. Приемы контроля сформированы, работоспособность высокая, трудовые приемы в объеме программных требований усвоены успешно. Отчет о работе проходит в виде выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

- оценка в форме «Незачет»:

2 группа:

Учащиеся данной группы изучаемый материал воспроизводят отдельно, чаще всего частями, главное в содержании выделить не могут. К самостоятельному планированию работы не способны. Приемы контроля не сформированы. Не принимают участие в выставках, открытых занятиях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся с умеренной, тяжелой формой умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), ТМНР взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося.

Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок. Построение.	8	1	7	Выставка, конкурс, массовое мероприятие
2	Акварель. Живопись.	20	4	16	Выставка, конкурс, массовое мероприятие
3	Декоративное рисование	28	8	20	Выставка, конкурс, массовое мероприятие
4	Мозаика	5	1	4	Выставка, конкурс, массовое мероприятие
5	Нетрадиционная техника	5	1	4	Выставка, конкурс, массовое мероприятие
6	Лепка из соленого теста	2	0	2	Отчетная выставка
	Итого	68	15	53	

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Второй год обучения

Раздел 1. Рисунок. Построение

Теория:

Своеобразие графического изображения;
Виды графики и способы воспроизведения рисунка;
Основные средства художественной выразительности в рисунке;
Композиция. Перспектива;
Знакомство с понятием «свет и тень», «секреты тени»;
Материалы для рисования.

Практика:

Рисование с натуры предмета условно-плоской формы - листьев или бабочки.
Рисование с натуры предмета с передачей его объема.
Рисование с натуры игрушек животных.
Рисование с натуры фруктов.
Рисование с натуры предметов прямоугольных очертаний - игрушечные машины.
«Птицы улетают». Изображение птиц.
«Наши друзья». Изображение животных.
«Наши друзья». Изображение животных.

По завершении раздела предусмотрена выставка, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Раздел 2. Акварель. Живопись.

Теория:

Инструменты для акварельной живописи;
Материалы для акварели;
Приемы акварельной техники;
Правила смешивания и нанесения красок;
Таблица смешения цветов.

Практика:

«Наши друзья». Изображение животных.
«Дары осени". Осенний натюрморт.
«Художник и краски». Упражнения кистью.

«Разноцветный калейдоскоп». Колорит в живописи.
«Основные цвета».
«Тепло и холод»
«Уж небо осенью дышало!» Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства», изображение осеннего пейзажа.
«Знойный день». Изображение осеннего пейзажа.
«Морские пейзажи». Изображение морских пейзажей.
«Следы на снегу». Изображение лисы.
«Следы на снегу». Изображение белого медведя.
«Зимние забавы». Изображение человека в движении.
«Красавица зима». Зимний пейзаж.
«Зима-краса». Отчетная выставка.

По завершении раздела предусмотрена выставка, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Раздел 3. Декоративное рисование

Теория:

Инструменты для декоративной живописи;
Материалы для гуаши;
Приемы гуашевой техники;
Правила смешивания и нанесения красок;
Таблица смешения цветов.

Практика:

1. «Городецкие узоры». Изображение элементов Городецкого узора.
2. «Летняя сказка зимой». Выполнение цветочного узора.
3. «В мире красоты». Упражнения в рисовании элементов цветочного узора в хохломской росписи.
4. «Праздничные краски узоров. Рисование кистью элементов геометрического узора. Дымковская игрушка
5. «Славная парочка». Рисование кистью элементов Филимоновского узора.
6. «Филимоновская ферма». Рисование кистью элементов Филимоновского узора.
7. «Ярмарка в Филимоново». Рисование кистью элементов филимоновского узора.
8. «Жостовский орнамент». Рисование кистью элементов жостовского узора.
9. «Простые узоры Жостова». Рисование кистью элементов жостовского узора.
10. «Пятилистник». Рисование кистью элементов жостовского узора.
11. «Цветок «Лилия». Рисование кистью элементов жостовского узора.
- 12 «Листочек». Рисование кистью элементов жостовского узора.
- 13 «Цветы в корзине». Рисование кистью элементов жостовского узора.

14 «Травинки, усики и стебельки». Рисование кистью элементов жостовского узора.

15. «Алые маки». Рисование кистью элементов жостовского узора.

16. «Цветок «Роза». Рисование кистью элементов жостовского узора.

По завершении раздела предусмотрена выставка, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Раздел 4. Мозаика.

Теория:

знакомство с понятием «мозаика», виды мозаики;
техника безопасности при работе с ножницами и клеем;
подготовка материала к аппликации;
«Контурная мозаика», техника ее выполнения;
цветовой контраст и гармония цветовых оттенков.

Практика:

«Цветы в корзине». Мозаика из крупы.

«Жираф». Мозаика из яичной скорлупы.

«Овечка». Мозаика из газетных комочков.

«Мой пес». Мозаика из обрывных кусочков.

По завершении раздела предусмотрена выставка, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Раздел 5. Нетрадиционная техника

Теория:

- знакомство с понятием «нетрадиционные художественно-графические техники»;
- техника безопасности при работе с различными материалами;
- виды техники из различных материалов (оттиск пробкой, поролоном, пенопластом, печатками из картофеля, смятой бумагой; печать по трафарету);
- техника выполнения различными способами (рисование ладошкой, пальчиками; кляксография с трубочкой);
- знакомство с понятием «монотипия» и ее виды.

Практика:

«Букет в вазе». Рельеф из мятой бумаги.

«Букет цветов». Печатаем матрицей.

«Водное царство». Рисование ладошкой.

«Ветка мимозы». Рисование пальчиками.

По завершении раздела предусмотрена выставка, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Раздел 6. Лепка из соленого теста.

Теория:

Рецепт соленого теста;

Инструменты и материалы;

Использование различных материалов;

Обжиг и сушка;

Как спасти работу, если она треснула;

Раскрашивание изделий.

Практика:

«Гусеница». Лепка фигурки.

«Привидение». Лепка фигурки.

По завершении раздела предусмотрена отчетная выставка.

9. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. Рисунок. Построение							
1	Рисование с натуры предмета плоской формы	1	Введение новых знаний	Рисование с натуры. Изображение листьев.	Знать: первичные представления о форме предметов, о геометрических фигурах. Уметь: уметь рисовать простым карандашом.	Контроль за действиями	Осенние листья; Педагогический рисунок
2	Рисование с натуры предмета с передачей его объема	1	Комбинированный	Упражнения простым карандашом. Выполнение штрихов	Знать: виды бумаги, карандашей. Уметь: рисовать карандашом, наносить штрихи	Контроль за действиями	Педагогический рисунок
3	Рисование с натуры игрушек животных	1	Введение новых знаний	Изображение игрушек. Работа простым карандашом	Знать: форму предметов, свет и тень падающую на рисуемый предмет. Уметь: передавать форму,	Контроль за действиями	Педагогический рисунок

					строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов.		
4	Рисование с натуры игрушек животных	1	Практическая работа	Изображение игрушек. Работа цветными карандашами	Знать: форму предметов, свет и тень падающую на рисуемый предмет. Уметь: передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов	Контроль за действиями	Педагогический рисунок, альбом, цветные карандаши
5	Рисование с натуры предметов прямоугольных очертаний.	1	Постановка и решение учебной задачи	Изображение машин	Знать: форму предметов. Уметь: передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов	Контроль за действиями	Педагогический рисунок, картинки
6	«Улетают птицы».	1	Комбинированный	Изображение птиц	Знать: названия птиц. Уметь: самостоятельно решать изобразительную задачу	Контроль за действиями	Педагогический рисунок, иллюстрации картин художников
7	«Улетают птицы».	1	Комбинированный	Изображение птиц	Знать: названия птиц. Уметь: самостоятельно решать изобразительную задачу	Контроль за действиями	Педагогический рисунок, иллюстрации картин художников
8	«Наши друзья».	1	Комбинированный	Изображение животных	Знать: творчество художника Е.И. Чарушина. Уметь: составлять последовательность работы над рисунком животных, по выбору	Контроль за действиями	Детские книги Е.И. Чарушина о жизни животных; звери-игрушки; образец педагогического рисунка
Раздел 2. Акварель. Живопись							
9	«Наши друзья».	1	Комбинированный	Изображение животных.	Знать: творчество художника Е.И. Чарушина. Уметь: составлять последо-	Контроль за действиями	Детские книги Е.И. Чарушина о жизни живот-

					вательность работы над рисунком животных по выбору		ных; звери-игрушки; образец педагогического рисунка
10	«Дары осени»	1	Практическая работа	Изображение натюрморта.	Знать: форму предметов, свет и тень падающую на рисуемый предмет. Уметь: передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов	Контроль за действиями	Иллюстрации великих художников
11	«Дары осени»	1	Комбинированный	Изображение натюрморта. Живопись	Знать: основные цвета. Уметь: пользоваться акварельными красками, получать разные оттенки	Контроль за действиями	Таблица «Цветовой круг»
12	«Художник и краски»	1	Комбинированный	Упражнения кистью	Знать: материалы и инструменты, необходимые для занятия живописью. Уметь: выполнять рисунок акварельными красками, работать кистью	Контроль за действиями	Педагогический рисунок, картинки.
13	«Художник и краски»	1	Комбинированный	Упражнения кистью	Знать: материалы и инструменты, необходимые для занятия живописью. Уметь: выполнять рисунок акварельными красками, работать кистью	Контроль за действиями	Педагогический рисунок, картинки.
14	«Разноцветный калейдоскоп». Колорит в живописи Отчетная выставка	1	Комбинированный	Упражнения в смешивании цветов	Знать: первичные представления о цветовой гамме. Уметь: пользоваться акварельными красками, получать разные оттенки	Контроль за действиями	Таблица «Цветовой круг»
15	Основные цвета.	1	Комбинированный	Изображение радуги	Знать: основные цвета. Уметь: пользоваться аква-	Контроль за действиями	Таблица «Цветовой круг»

					рельными красками, получать разные оттенки		
16	Тепло и холод.	1	Комбинированный	Живопись соломинкой	Знать: теплые и холодные тона красок; нетрадиционные методы в живописи. Уметь: работать в нетрадиционной технике (соломинкой)	Контроль за действиями	образец педагогического рисунка
17	«Уж небо осенью дышало»	1	Комбинированный	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства», изображение осеннего пейзажа	Знать: творчество художника И.И.Левитана; навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги. Уметь: различать пейзажи среди картин других жанров; применять цвет для достижения своего замысла, работать акварельными красками	Контроль за действиями	Иллюстрации картин художников; картинки; образец педагогического рисунка
18	«Знойный день».	1	Комбинированный	Изображение осеннего пейзажа.	Знать: творчество художника И.И. Левитана; навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги. Уметь: различать пейзажи среди картин других жанров; применять цвет для достижения своего замысла, работать акварельными красками	Контроль за действиями	Иллюстрации картин художников; картинки; образец педагогического рисунка
19	«Знойный день».	1	Комбинированный	Изображение осеннего пейзажа. Пейзаж	Знать: творчество художника И.И. Левитана; навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги. Уметь: различать пейзажи среди картин других жанров; применять цвет для достижения своего замысла, рабо-	Контроль за действиями	Иллюстрации картин художников; картинки; образец педагогического рисунка

					тать акварельными красками		
20	Морские пейзажи	1	Комбинированный	Изображение морского пейзажа. Живопись	Знать: теплые и холодные тона красок; нетрадиционные методы в живописи. Уметь: работать в нетрадиционной технике	Контроль за действиями	Иллюстрации художников
21	Морские пейзажи	1	Комбинированный	Изображение морского пейзажа. Живопись	Знать: Теплые и холодные тона красок; нетрадиционные методы в живописи. Уметь: работать в нетрадиционной технике	Контроль за действиями	Иллюстрации художников
22	«Следы на снегу»	1		Изображение лисы.	Знать: повадки лисы. Уметь: изобразить фигуру лисы; работать самостоятельно	Контроль за действиями	Картинки из журналов, открытки животных, рисунки учащихся
23	«Следы на снегу»	1	Практическая работа	Изображение белого медведя	Знать: повадки белого медведя. Уметь: изобразить фигуру белого медведя; работать самостоятельно	Контроль за действиями	картинки из журналов, книг
24	«Зимние забавы»	1	Практическая работа	Изображение человека в движении	Иметь: представление о построении фигуры человека на плоскости. Уметь: передавать в рисунке форму, строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
25	«Зимние забавы»	1	Практическая работа	Изображение человека в движении	Знать: краски холодной гаммы Уметь: находить дополнительные средства; составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета.	Контроль за действиями	Картинки из книг, открытки с изображением зверей; образец педагогического рисунка

26	«Красавица зима»	1	Практическая работа	Изображение зимнего пейзажа. Живопись	Знать: технику гуашевой живописи. Уметь: получать разные оттенки одного цвета	Контроль за действиями	Образец педагогического рисунка; иллюстрации картин художников
27	«Красавица зима»	1	Практическая работа	Изображение зимнего пейзажа. Живопись	Знать: технику гуашевой живописи. Уметь: получать разные оттенки одного цвета	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
28	«Зима-краса». Отчетная выставка	1	Выставка работ	Выставка работ	Уметь: оценивать свои достижения на занятии	Контроль за действиями	Рисунки учащихся
Раздел 3. Декоративное рисование							
29	Городецкие узоры. Элементы и колорит.	1	Практическая работа	Упражнения кистью	Знать: элементы и колорит Городецкого узора. Уметь: работать кистью	Контроль за действиями	образец педагогического рисунка; иллюстрации с изображением Городецкого узора
30	Городецкие узоры. Элементы и колорит.	1	Практическая работа	Изображение элементов Городецкого узора	Знать: элементы и колорит Городецкого узора. Уметь: кистью изображать элементы Городецкого узора	Контроль за действиями	образец педагогического рисунка; иллюстрации с изображением Городецкого узора
31	Городецкие узоры. Элементы и колорит.	1	Практическая работа	Изображение элементов Городецкого узора	Знать: элементы и колорит Городецкого узора. Уметь: кистью изображать элементы Городецкого узора	Контроль за действиями	образец педагогического рисунка; иллюстрации с изображением Городецкого узора
32	«Летняя сказка зимой».	1	Практическая работа	Выполнение цветочного узора	Знать: виды узоров. Уметь: выполнять цветочный	Контроль за действиями	образец педагогического ри-

					узор кистью; передавать цвет, строение, величину, и положение в пространстве изображаемых предметов.		сунка
33	«В мире красоты».	1	Практическая работа	Упражнения в рисовании элементов цветочного узора в хохломской росписи	Знать: элементы хохломской росписи. Уметь: работать кистью; выполнять хохломскую роспись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
34	«В мире красоты».	1	Практическая работа	Упражнения в рисовании элементов цветочного узора в хохломской росписи	Знать: элементы хохломской росписи. Уметь: работать кистью; выполнять хохломскую роспись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
35	«В мире красоты».	1	Практическая работа	Упражнения в рисовании элементов цветочного узора в хохломской росписи	Знать: элементы хохломской росписи. Уметь: работать кистью; выполнять хохломскую роспись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
36	«В мире красоты».	1	Практическая работа	Упражнения в рисовании элементов цветочного узора в хохломской росписи	Знать: элементы хохломской росписи. Уметь: работать кистью; выполнять хохломскую роспись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
37	«Праздничные краски узоров»	1	Практическая работа	Рисование кистью элементов геометрического узора. Дымковская игрушка	Знать: элементы геометрического узора. Уметь: кистью изображать элементы геометрического узора, работать самостоятельно	Контроль за действиями	Праздничные открытки, картинки из журналов, книг
38	«Праздничные краски узоров»	1	Практическая работа	Рисование кистью элементов геометрического узора. Дымковская игрушка	Знать: элементы геометрического узора. Уметь: кистью изображать элементы геометрического	Контроль за действиями	Праздничные открытки, картинки из журналов, книг

					узора, работать самостоятельно		
39	«Праздничные краски узоров»	1	Практическая работа	Рисование кистью элементов геометрического узора. Дымковская игрушка	Знать: элементы геометрического узора. Уметь: кистью изображать элементы геометрического узора, работать самостоятельно	Контроль за действиями	Праздничные открытки, картинки из журналов, книг
40	«Праздничные краски узоров»	1	Практическая работа	Рисование кистью элементов геометрического узора. Дымковская игрушка	Знать: элементы геометрического узора. Уметь: кистью изображать элементы геометрического узора, работать самостоятельно	Контроль за действиями	Праздничные открытки, картинки из журналов, книг
41	«Праздничные краски узоров»	1	Практическая работа	Рисование кистью элементов геометрического узора. Дымковская игрушка	Знать: элементы геометрического узора. Уметь: кистью изображать элементы геометрического узора, работать самостоятельно	Контроль за действиями	Праздничные открытки, картинки из журналов, книг
42	«Славная парочка»	1	Практическая работа	Рисование кистью элементов филимоновского узора. Филимоновская игрушка	Знать: элементы филимоновского узора Уметь: кистью изображать элементы филимоновского узора, работать самостоятельно	Контроль за действиями	Образец работы педагога, филимоновские игрушки, открытки
43	«Филимоновская ферма»	1	Практическая работа	Рисование кистью элементов филимоновского узора. Филимоновская игрушка	Знать: элементы филимоновского узора Уметь: кистью изображать элементы филимоновского узора, работать самостоятельно	Контроль за действиями	Образец работы педагога, филимоновские игрушки, открытки
44	Рисунок к Дню защитника Отечества	1	Практическая работа	Выполнение рисунка ко Дню защитника	Знать: историю праздника. Уметь: выполнить рисунок	Контроль за действиями	Образец педагогической рабо-

	ства. Отчетная выстав- ка			Отечества	по теме		ты; работы уча- щихся, иллю- страции из книг
45	«Ярмарка в Фи- лимоноо»	1	Практическая ра- бота	Рисование кистью элементов филимо- новского узора. Фи- лимоновская игрушка	Знать: элементы филимонов- ского узора. Уметь: кистью изображать элементы филимоновского узора, работать самостоя- тельно	Контроль за действиями	Образец работы педагога, фили- моновские иг- рушки, открыт- ки
46	Жостовский ор- намент	1	Практическая ра- бота	Знакомство с построе- нием традиционных жостовских орнамен- тов, украшающих бор- та подносов; Изображение элемен- тов Жостовского узо- ра	Знать: элементы Жостовско- го узора. Уметь: работать кистью; вы- полнять Жостовские узоры	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художни- ков; образец пе- дагогического рисунка
47	«Простые узоры Жостова»	1	Практическая ра- бота	Закрепление навыков работы с различными типами кистевых маз- ков	Знать: элементы Жостовско- го узора. Уметь: работать кистью; вы- полнять Жостовские узоры	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художни- ков; образец пе- дагогического рисунка
4	«Пятилистник»	1	Практическая ра- бота	Знакомство с тради- ционным жостовским узором – пятилистни- ком; Изображение элемен- тов Жостовского узо- ра	Знать: элементы Жостовско- го узора. Уметь: работать кистью; вы- полнять Жостовские узоры	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художни- ков; образец пе- дагогического рисунка
49	«Цветок « Лилия»	1	Практическая ра- бота	Знакомство с декора- тивным изображением цветка «Лилия» в жо- стовской росписи; Изображение элемен-	Знать: элементы Жостовско- го узора. Уметь: работать кистью; вы- полнять Жостовскую рос- пись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художни- ков; образец пе- дагогического рисунка

				тов Жостовской росписи			
50	«Листочек»	1	Практическая работа	Освоение художественного элемента жостовской росписи «листочек»	Знать: элементы Жостовского узора. Уметь: работать кистью; выполнять Жостовскую роспись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
51	«Цветы в корзине»	1	Практическая работа	Освоение мазковой техники жостовского письма и соблюдение пропорций при изображении различных типов цветов	Знать: элементы Жостовского узора. Уметь: работать кистью; выполнять Жостовские узоры	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
52	«Цветы в корзине»	1	Практическая работа	Освоение мазковой техники жостовского письма и соблюдение пропорций при изображении различных типов цветов	Знать: элементы Жостовского узора. Уметь: работать кистью; выполнять Жостовские узоры	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
53	«Травинки, усики и стебельки»	1	Практическая работа	Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользуются для привязки	Знать: элементы Жостовского узора. Уметь: работать кистью; выполнять Жостовскую роспись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
54	«Травинки, усики и стебельки»	1	Практическая работа	Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользуются для привязки	Знать: элементы Жостовского узора ; Уметь: работать кистью; выполнять Жостовскую роспись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
55	«Алые маки»	1	Практическая работа	Изображение крупных цветов-маков	Знать: элементы Жостовского узора. Уметь: работать кистью; выполнять Жостовскую роспись	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка

56	«Цветок «Роза»	1	Практическая работа	Знакомство с традиционным жостовским узором – «Цветок «Роза»»; Изображение элементов Жостовского узора	Знать: элементы Жостовского узора. Уметь: работать кистью; выполнять Жостовские узоры	Контроль за действиями	Иллюстрации работ художников; образец педагогического рисунка
Раздел 4. Мозаика							
57	«Цветы в корзине».	1	Практическая работа	Выполнение мозаики из крупы	Знать: правила ТБ при работе с клеем. Уметь: выполнить работу самостоятельно в технике мозаики	Контроль за действиями	Образец педагогической работы; работы учащихся
58	«Жираф». Мозаика из яичной скорлупы	1	Практическая работа	Выполнение мозаики из яичной скорлупы	Знать: технику мозаики из яичной скорлупы. Уметь: выполнить мозаику из яичной скорлупы; уметь работать самостоятельно	Контроль за действиями	Образец работы учащихся
59	«Жираф». Мозаика из яичной скорлупы	1	Практическая работа	Выполнение мозаики из яичной скорлупы	Знать: технику мозаики из яичной скорлупы Уметь: выполнить мозаику из яичной скорлупы; уметь работать самостоятельно	Контроль за действиями	Образец работы учащихся
60	«Овечка». Мозаика из газетных комочков	1	Комбинированный	Выполнение мозаики из газетных комочков	Знать: технику мозаики из газетных комочков Уметь: выполнить мозаику из газетных комочков; уметь работать самостоятельно	Контроль за действиями	Образец работы учащихся; картинки из журналов с изображением овечки
61	«Мой пес» Мозаика из обрывных кусочков	1	Практическая работа	Выполнение мозаики из обрывных кусочков бумаги	Знать: технику мозаики из обрывных кусочков Уметь: работать с бумагой в технике обрывной мозаики	Контроль за действиями	Образец работы учащихся, картинки,

Раздел 5. Нетрадиционная техника							
62	«Букет в вазе». Рельеф из мятой бумаги	1	Практическая работа	Выполнение рельефа из мятой бумаги	Знать: что такое рельеф. Уметь: выполнить работу из мятой бумаги	Контроль за действиями	Лист формата А4, акварель, кисти; Образец работы учителя
63	«Букет цветов». Печатаем матрицей	1	Комбинированный	Печатание печатками	Знать: нетрадиционную технику – матрица. Уметь: работать в технике – печатание печатками; создавать выразительный образ цветов; развивать чувство композиции	Контроль за действиями	Иллюстрации картин; лист А; гуашь, акварельные краски
64	«Водное царство».	1	Практическая работа	Рисование ладошкой	Знать: технику монотипии. Уметь: рисовать пейзаж в технике монотипии, рисовать рыб, водоросли; развивать чувство композиции	Контроль за действиями	Иллюстрации картин; лист А; гуашь, акварельные краски. Образец работы педагога
65	«Ветка мимозы».	1	Практическая работа	Рисование пальчиками	Знать: нетрадиционную технику изображения. Уметь: рисовать пальчиками	Контроль за действиями	Иллюстрации картин; лист А; гуашь, акварельные краски; Образец работы педагога
66	Представление итогов проектной деятельности. Отчетная выставка	1	Выставка работ	Выставка работ	Уметь: оценивать свои достижения на занятии	Контроль за действиями	Рисунки учащихся

Раздел 6. Лепка из соленого теста							
67	«Гусеница». Лепка фигурки	1	Практическая работа	Лепка из соленого теста	Знать: технику работы с соленым тестом Уметь: работать самостоятельно, лепить из соленого теста фигурки	Контроль за действиями	Образец педагогической работы
68	«Привидение». Лепка фигурки	1	Практическая работа	Лепка из соленого теста	Знать: технику работы с соленым тестом Уметь: работать самостоятельно, лепить из соленого теста фигурки	Контроль за действиями	Образец педагогической работы
	Итого	68					

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или учитель, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Материально-технические средства реализации программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет:

- оборудованный класс (парты, стулья);
- рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ;
- демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, пример, образец.
2. Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические методы: рисование художественных элементов, изготовление поделок; посещение выставок, участие в конкурсах, мастер-классах.
4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению.
5. Методы создания положительной мотивации обучающихся:
 - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
 - волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний и навыков; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, развивающие игры.

3. Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры.

4. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

Информационное обеспечение реализации программы.

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Литература для педагогов:

1. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.

2. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.

4. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Савельевой. - Магнитогорск, 2001.

5. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005/

6. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (1-3). /Под ред. Б.М. Неменского. - Просвещение, 1997

Образовательные электронные ресурсы.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Литература для обучающихся и родителей:

1. Анцифорова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2021.

2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

3. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2019.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2021.

5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2018.

6. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2021.

7. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2019.

8. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2021.

9. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2019.

10. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2019.
11. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2019.
12. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2019
13. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2019
14. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2021.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2021.
17. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2020.

11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим заместителем директора